**А. Е. Бурцев**

# Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг

## Том 7

**Москва**
**«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
А11

**А. Е. Бурцев**
А11 Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг: Том 7 / А. Е. Бурцев – М.: Книга по Требованию, 2021. – 302 с.

**ISBN 978-5-4241-3599-6**

**ISBN 978-5-4241-3599-6**

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

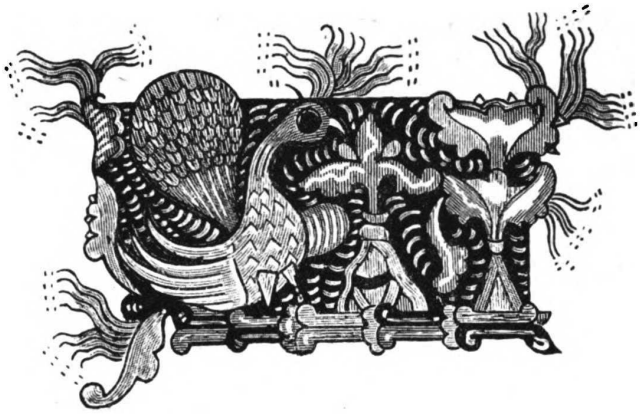
Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Серия Книжный Ренессанс
www.samizday.ru/reprint



Заставка изъ Евангелія XV вѣка.

## Т.

2161. Таблицы логариѳмовъ и синусовъ, тангенсовъ, сѣкансовъ, къ наученію мудролюбивыхъ тщателей. Напечатаны повелѣніемъ Государя Петра Великаго. Москва, 1703 г.—Въ 8 д. л.

**Лобачевскій, Николай Ивановичъ.**

Великій русскій геометръ, творецъ науки. Род. 22 октября 1793 г., ум. въ 1856 г.

Это любопытное изданіе, въ хорошо сохранившихся экземплярахъ, очень рѣдко.

См. «Опытъ россійской библіографіи» Вас. Сопикова—№ 1432, сказано: «рѣдка».

2162. Таблица россійской исторіи, въ пользу юношества, а особливо россійскаго, изъ сочиненій профессора Вегюлень; переведено съ французскаго Ѳ. Протопоповымъ. Москва, въ сенатской типографіи, 1788 г.—Въ 8 д. л., 248+8 стр.

Въ началѣ этой, довольно рѣдкой, книги слѣдуетъ посвященіе отъ переводчика, Ѳ. Протопопова, оберъ-прокурору прав. сената князю Петру Гагарину.

См. «Каталогъ книгъ Чертковской библіотеки», за № 43.

2163. Таблицы склоненія солнца, сочиненныя по амстердамскому меридіану отъ лѣта Господня 1720 по 1741 годъ, въ Москвѣ въ гражданской типографіи, 1723 года, февраля 16 дня.—Въ 8 д. л.

Это изданіе чрезвычайно рѣдкое.

См. «Отчетъ Император. публич. библіотеки», за 1861 годъ, стр. 25-я, № 12-й.

2164. Таврида или мой лѣтній день въ таврическомъ Херсонисѣ. Лирико-эпитическое пѣснотвореніе, сочиненное капитаномъ Семеномъ Бобровымъ. Николаевъ, въ черноморской адмиралтейской типографіи, 1798 года.—Въ 8 д. л., 12+278+4 стр.

Книга посвящена сочинителемъ Н. С. Мордвинову.



Digitized by Google

См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова.—У Якова Березина-Ширяева—«Дополнительные матеріалы для библіографіи или описаніе русскихъ книгъ, находящихся въ библіотекѣ любителя NN», стр. 141, гдѣ сказано: — «книга довольно рѣдкая».

2195. Тавріада. Современная поэма. С.-Петербургъ, въ типографіи министерства внутреннихъ дѣлъ, 1863 года.— Въ 12 д. л., 12+27 стр.

Эта шуточная поэма въ стихахъ, имѣющая предметомъ—катанье на конькахъ по прудамъ Таврическаго сада. Сочиненіе князя Владиміра Петровича Мещерскаго. Напечатана въ незначительномъ количествѣ экземпляровъ. Въ продажу поступила по три рубля за экземпляръ.

Въ началѣ книжки слѣдуетъ краткое предисловіе отъ издателя, въ которомъ онъ говоритъ, что—«непомѣрно дорогая цѣна сей поэмы, крайне несоразмѣрная съ ея достоинствомъ,—сознается самимъ авторомъ; даже болѣе того: если вспомнить, что стихъ Пушкина цѣнился въ червонецъ, то авторъ настоящаго творенія со свойственнымъ ему смиреніемъ оцѣниваетъ свой стихъ въ 5 к. серебр. каждый (увы! даже и этого никто не даетъ!!!). Настоящая же цѣна потому высока, что 1) выручка имѣетъ цѣлію доброе дѣло. 2) изданіе рѣдко по незначительному количеству экземпляровъ и 3) сюжетъ поэмы со всѣми героями поднимаетъ значительно цѣнность труда:

Въ воспоминаніяхъ есть прелесть:
Они на то судьбой даны,
Чтобъ въ мысляхъ лѣтомъ жить зимою,
А въ осень памятью весны.

К. В. М.

На слѣдующемъ листѣ слѣдуетъ посвященіе отъ автора—Его Императорскому Высочеству Великому Князю Александру Александровичу.

На третьей страницѣ помѣщено введеніе, въ которомъ авторъ говоритъ:—«Трудно опредѣлить съ достовѣрностью начало таврическихъ катаній. Въ наше время они получили извѣстность и утвердились на прочныхъ основаніяхъ въ 1861 году, когда двери стараго таврическаго дворца широко растворились и стали открытыми для многочисленной публики—любителей ѣзды на конькахъ и санныхъ катаній съ горъ. Замѣтно стало во всемъ петербургскомъ обществѣ какое-то непреодолимое стремленіе предаваться этимъ упражненіямъ: стариками, старухами, зрѣлыми и незрѣлыми овладѣла лихорадочная страсть покупать коньки, надѣвать ихъ, скакать въ Таврическій садъ, падать разъ двадцать въ минуту и т. п. Нашлись люди, которые по утрамъ послѣ чая или кофе, вмѣсто чтенія газетъ или служебныхъ занятій, надѣвали на себя коньки и летали по всѣмъ комнатамъ, подъ предлогомъ приготовленія къ таврическимъ катаньямъ, полотеры приходили въ ужасъ отъ усиленной работы и кричали по русски: «o tempora, o mores!». Всего болѣе радовался фабрикантъ разнаго рода инструментовъ Трагманъ, который надѣлалъ столько разныхъ коньковъ, что не зналъ потомъ куда дѣваться и годъ спустя закрылъ свой магазинъ. Въ гостинныхъ и на балахъ разговаривали только о катаніи на конькахъ, и стали—о ужасъ: танцуя выдѣлывать «па» на подобіе тѣхъ, которыя выдѣлываются при катаніи на конькахъ. Зимній сезонъ 1861 года кончился двумя свадьбами: обѣ были подготовлены на горахъ Тавриды; тамъ же послѣдовало послѣднее «да» (смотри поэму).

Говорятъ, что г. Ребергъ, въ Вѣнѣ, былъ крайне изумленъ и озадаченъ, когда въ депешѣ отъ № числа 1861 года австрійскій посланникъ въ Петербургѣ донесъ ему, что онъ очень занятъ катаньемъ на конькахъ въ Таврическомъ саду, куда ѣздитъ ежедневно, даже въ день отправленія вѣнскаго курьера. Положительно то, что онъ бывалъ на горахъ ежедневно въ обществѣ всѣхъ своихъ товарищей и сталъ прилежно обучать этому искусству посланницу. Говорятъ даже, что это обстоятельство было причиною его вызова, ибо заставило министра сказать на вѣнско-гальско - нѣмецкомъ языкѣ «er patinirt fiel zu fiel».

Вотъ въ это-то время среди толпы, посѣщавшей ежедневно таврическія горы, нашелся одинъ изъ тѣхъ избранниковъ судьбы, которымъ она предназначаетъ воспѣвать минувшіе дни и приберегать въ звучныхъ пѣсняхъ слѣды данной эпохи, въ назиданіе грядущему потомству. Большаго росту, скорѣй дурной — чѣмъ не дурной собою, съ необъятною головою и едва замѣтными глазами, будущій пѣвецъ таврическихъ героевъ, сидѣлъ иногда

Digitized by Google

въ уединеніи, присматриваясь въ движеніямъ множества группъ, разбросанныхъ по живописной мѣстности Тавриды, прислушиваясь къ говору и шуму толпы героевъ, поэтъ какъ будто ловилъ минуты вдохновенья.

Весною, когда природа улыбнулась, поэтъ вдохновился уже воспоминаніями, и глядя на убѣгающія въ море льдины, воспѣлъ минувшіе дни въ стихахъ. Пѣснь эта подъ именемъ «Тавріады», по просьбѣ нѣсколькихъ цѣнителей прелестей таврическихъ катаній, издается нынѣ въ свѣтъ почтеннымъ авторомъ, но въ самомъ ограниченномъ числѣ экземпляровъ, во избѣжаніе дуэлей и разныхъ тому подобныхъ приключеній».

См. «Отчетъ Императорской публичной библіотеки» за 1864 годъ, стр. 28.—У Геннади «Русскія книжныя рѣдкости» № 210. — У Остроглазова «Книжныя рѣдкости» № 361.

Купленъ мною экземпляръ за 5 рублей.

2166. Тайна общества вздоровъ не терпящаго, открытая человѣкомъ постороннимъ. Переводъ съ французскаго языка. С.-Петербургъ, безъ означенія года и мѣста печати.—Въ 12 д. л.

Это рѣдкое и замѣчательное сочиненіе Императрицы Екатерины, направленное противъ мартинистовъ. См. «Изслѣдованіе М. Лонгинова (Новиковъ)»; книга рѣдкая. См. Геннади «Русскія книжныя рѣдкости» № 19.

2167. Тайна противу-нелѣпаго общества, открытая непричастнымъ оному. Сочиненіе Императрицы Екатерины II, переводъ съ французскаго языка; съ фигурами. С.-Петербургъ, 1759 года. — Въ 16 д. л., 26 стр. и 4 картинки.

Эта рѣдчайшая брошюрка сочинена Екатериною II и направлена противъ мартинистовъ. Щебальскій полагаетъ, что описываемая книжка издана въ 1758 году, но Полторацкій, Лонгиновъ и Губерти полагаютъ, что она издана въ 1780 г., при чемъ послѣдній ссылается въ данномъ случаѣ—на публикаціи въ Московскихъ Вѣдомостяхъ (1780 года № 39) о ея продажѣ. В. А. Бильбасовъ, авторъ «Исторіи Императрицы Екатерины II», находитъ, что «Тайна противу-нелѣпаго общества»—не принадлежитъ къ сочиненіямъ Екатерины и что авторъ ея неизвѣстенъ. Но съ такимъ мнѣніемъ г. Бильбасова согласиться нельзя, въ виду удостовѣренія Статсъ-Секретаря Императрицы Екатерины II, что книга сочинена Екатериною на французскомъ языкѣ, а переведена на русскій имъ (см. объ этомъ памятныя записки А. В. Храповицкаго; М. 1862 года, ст. 293). «Тайна противу-нелѣпаго общества» перепечатана Смирдинымъ въ 3 томѣ сочиненій Екатерины II-й и въ «Русской Старинѣ» въ № 3, за 1890 г., на страницахъ 762—770.—Есть у Геннади «Книжныя рѣдкости» № 18.—Остроглазовъ «Книжныя рѣдкости» № 362.—Губерти № 94:

Книжка эта въ настоящее время составляетъ библіографическую рѣдкость, слѣдовательно для большинства любителей недоступна, а поэтому, чтобы дать понятіе о сей библіографической рѣдкости, прилагаю при семъ «Тайну противу-нелѣпаго общества» изъ слова въ слово.

## I.

### Извѣстія о началѣ противу-нелѣпаго общества.

Общество сіе начало свое воспріяло въ то самое время, въ которое общій разсудокъ въ свѣтъ ввошелъ. Тайна онаго открываема была весьма малому числу смертныхъ, въ возмездіе ихъ твердости, съ каковою они къ прямому разсужденію

Образъ принятія.

Digitized by Google

прилѣплялися. Начальствующая ложа находится на горѣ истины, лежащей къ сѣверу отъ горы шутокъ. Тамъ она всегда была.

Ложа принятія должна быть комната, которая бы отнюдь не походила на корчму, а тѣмъ менѣе на лавку площадныхъ врачей. Мушьи ножки, начерченныя мѣломъ, и прочія дѣтскія игрушки или шалости навсегда изъ оной изгнаны. Принимаемый приходитъ съ кѣмъ нибудь изъ общества; стучится у дверей.

Его спрашиваютъ, чего онъ хочетъ?

Онъ отвѣчаетъ: Желаю войти.

Тогда вратарь открываетъ слуховое окно, сдѣланное подлѣ дверей, и начальникъ спрашиваетъ: для чего желаете вы войти?

Отвѣтъ: Для того, что общій разсудокъ меня ведетъ.

Вопросъ: Довольно ли вы чувствуете въ себѣ твердости, чтобы устоять на пути прямаго разсужденія?

Отвѣтъ: Испытайте меня.

Послѣ сего дверь тихо отворяется. Принимаемый входитъ съ своимъ вводителемъ, не имѣя глазъ завязанныхъ и во всей одеждѣ, для того, что почитается не учтиво и не благопристойно въ бесѣдѣ быть обнаженнымъ.

Послѣ сдѣланной отъ принимаемаго всему собранію учтивости, подводятъ его къ самымъ кресламъ начальника, который говоритъ ему: «Государь мой! выньте изъ этой корзинки тетради и читайте вслухъ оныхъ надписи».

Принимаемый, взявъ одну, читаетъ: «Орвіетанъ».

Начальникъ спрашиваетъ: Что вы объ этомъ думаете?

Отвѣтъ: Это такая нелѣпость, которую должно бросить.

Начальникъ: Ну такъ бросьте же (указываетъ на каминъ) и возьмите другую.

Принимаемый читаетъ: «Сказка о кикиморахъ, о бабѣ Ягѣ, въ которой нѣтъ ни капли общаго разсудка и коими надъ людьми издѣваются».

Начальникъ: О семъ что вы думаете?

Отвѣтъ: Это кажется скучно, ежели еще не хуже.

Начальникъ: Что-жъ вы съ этимъ думаете сдѣлать?

Отвѣтъ: Туда же отправить, куда и прежнее.

Начальникъ: Продолжайте вашъ искусъ

Принимаемый читаетъ: «Шарлатанство, двадцать разъ объ одномъ повторяемое, которое болѣе ни къ чему иному не служитъ, какъ только ежедневному умноженію числа въ обманъ вдающихся».

Начальникъ: Сіе по вашему ли вкусу?

Отвѣтъ: Это и прежняго хуже.

Начальникъ: Сдѣлайте и съ этимъ то, что здравый разсудокъ вамъ повелѣваетъ и продолжайте.

Принимаемый (бросаетъ бумагу въ огонь и, взявъ другую, читаетъ): «Болтанье и дѣтскія игрушки сколь скучныя, столь отвратительныя; маскерады и смѣшныя украшенія всякаго рода, всякія нелѣпости, съ вопросами и отвѣтами имъ подобными».

Начальникъ: По прямому разсудку, какъ вы объ этомъ рѣшите?

Отвѣтъ: Это скаредно.

Начальникъ: Продолжайте.

Принимаемый читаетъ: «Злоупотребленіе увѣреній и обѣщаній и проч. и проч. и о другомъ ничего полезнаго въ себѣ заключающемъ».

Начальникъ: Вашъ искусъ симъ кончился. Что вы думаете сдѣлать съ этими послѣдними писаніями?

Принимаемый: Они тѣмъ же путемъ пойдутъ, который вы мнѣ показали.

Начальникъ: Вы достойны быть принятыми въ наше общество.

(Собраніе даетъ свое согласіе рукоплесканіемъ и поздравляетъ новопринятаго).

Начальникъ: Государь мой! наше общество не посылаетъ своихъ денегъ къ чужестранцамъ;—мы дружелюбно и весело вмѣстѣ ужинаемъ; теперь отъ васъ зависитъ число наше умножить; другой разъ вы заплатите вашъ рубль. Если у насъ остаются деньги, мы помогаемъ ими бѣднымъ людямъ, которые съ нами въ одной землѣ живутъ. Не забывайте никогда, что человѣческій здравый разсудокъ препятствуетъ видѣть мечтанія, а разумъ—вдаваться въ небылицы.

Послѣ сего начальникъ принятому изъясняетъ емблемы.

---

Digitized by Google

I.

Емблема.

Орудіе коимъ исправляютъ дѣтей.

Сіе орудіе напоминаетъ новопринятому, что всѣ тѣ, кои, не слѣдуя по стезямъ здраваго разсудка, совращаются съ пути прямаго разума, подобны дѣтямъ.

II.

Емблема.

Родъ широкой и длинной простыни для качанія, на срединѣ которой написано № 1 и изрѣченіе:

Non plus ultra.

(Предѣлъ, его же не прейдеши).

Сіе новопринятымъ напоминаетъ, что тотъ, который дозволяетъ себя тѣлеснымъ или душевнымъ образомъ качать, подаетъ худое мнѣніе о своемъ благоразуміи.

III.

Емблема.

Ротъ зѣвающій.

Сіе значитъ, что та же сказка, а особливо если она нелѣпа, скучна и безъ вкуса, конечно, произведетъ зѣвоту.

По семъ слѣдуетъ катихизисъ.

Начальникъ спрашиваетъ: Въ какую игру дѣти съ завязанными глазами играютъ?

Отвѣтъ: Въ жмурки.

Вопросъ: Одни ли малыя дѣти въ сію игру играютъ?

Отвѣтъ: Малыя и также большія.

Вопросъ: Надобно ли имѣть завязанные глаза или помраченное зрѣніе, чтобъ видѣть яснѣе дневное и ночное свѣтило или чтобы пріобрѣсти какое человѣческое познаніе?

Отвѣтъ: Какъ для одного, такъ и для другаго нѣтъ ничего лишняго ни въ самыхъ глазахъ, ниже въ разумѣніи человѣческомъ.

Вопросъ: Кто таковы тѣ большія дѣти, о коихъ вы сказали?

Отвѣтъ: Тѣ, кои безпрестанно обманывая другихъ, многократно сами въ обманъ вдаются.

Вопросъ: Почему вы называете тѣхъ большими дѣтьми, которые безпрестанно обманываютъ?

Отвѣтъ: Потому, что они, бывши прежде сами игралищемъ другихъ, почитаютъ себя оправданными, играя легковѣрностію прочихъ.

Вопросъ: Для чего же вы называете однимъ именемъ и тѣхъ, кои неоднократно даютъ себя обманывать?

Отвѣтъ: Для того, что они, бывъ уже обмануты, дозволяютъ себя вовлечь пустымъ любопытствомъ въ тѣ же сѣти.

Вопросъ: Какія сказки кормилицы сказываютъ дѣтямъ?

Отвѣтъ: Сказки о домовыхъ дѣдушкахъ и кикимирахъ.

Вопросъ: Забавны-ли онѣ или нравоучительны?

Отвѣтъ: Никакъ, онѣ наводятъ лишь зѣвоту, и все тутъ.

Вопросъ: Что дѣлали въ такихъ случаяхъ благоразумныя воспитательницы въ половинѣ осмагонадесять столѣтія?

Отвѣтъ: Онѣ запрещали сказывать сказки о кикиморахъ и прочая.

Вопросъ: Есть-ли хотя одинъ изъ человѣковъ, который бы тѣмъ забавлялся?

Отвѣтъ: Ни одного.

Вопросъ: Это слово двоесмысленно, изъяснитеся.

Отвѣтъ: Это тайна.

Digitized by Google

Вопросъ: Буди вы обѣщали ее хранить, вы хорошо сдѣлаете, если ее не откроете.

Отвѣтъ: Я не обѣщалъ молчать о тайнѣ, которая подобно театральной, о которой всякъ другъ другу на ухо шепчетъ. Впрочемъ, тайна сія пространно и обстоятельно во многихъ книгахъ напечатана.

Вопросъ: Что противуполагается общему разсудку и правиламъ прямаго разсужденія?

Отвѣтъ: Химеры, привидѣнія и изступленія.

Вопросъ: Что противополагается строгой точности?

Отвѣтъ: Пустыя и неясныя слова.

Вопросъ: Что такое есть, которое легко приводитъ къ ложнымъ разсужденіямъ?

Отвѣтъ: Двоезнаменательныя рѣчи и злоупотребленія звучныхъ словъ и выраженій.

Вопросъ: Что такое есть, которое въ просторѣчіи называется обезьянствомъ?

Отвѣтъ: Необычайныя и странныя дѣлодвиженія.

Послѣ сего начальникъ говоритъ и собраніе повторяетъ: Dignus es intrare in nostram societatem (Достоинъ внійти въ наше общество).

2168. Тайна творенія по видимымъ и невидимымъ чудесамъ его, изъ божественнаго магическаго центральнаго свѣта, показанная годамъ премудрости отъ нѣкіихъ просвѣщенныхъ маговъ. Нынѣ для размноженія познаній въ первый разъ изданная на свѣтъ изъ древнихъ рукописей. Москва, въ типографіи И. Лопухина, съ указаннаго дозволенія, 1785 года. — Въ 8 д. л., 826 стр., съ 8 рисунками

Книга эта принадлежитъ къ особенно рѣдкимъ, имѣвшимъ особенную важность для мистиковъ. См.: Лонгиновъ, Новиковъ и московскіе мартинисты, стр. 63; реэстръ книгамъ, взятымъ въ деревнѣ Новикова въ 1792 году, за № 7. См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова за № 1.611 и «Лѣтописи русской литературы и древности», томъ 5; стр. 24.

Книга очень рѣдкая; хорошо сохранившіеся экземпляры цѣнятся до 10 рублей.

2169. Тайная исторія новаго французскаго двора и любопытные анекдоты, относящіеся до Сентъ-Клудскаго кабинета въ Парижѣ. Переводъ съ франц. языка. Санктпетербургъ, въ типографіи при Императорской Академіи Наукъ. 1807 г.— Въ 8 д. л, 3 части. Часть I-я 73 стр., часть 2-я 105 стр., часть 3-я 79 стр.

Это рѣдкое изданіе, по выходѣ въ свѣтъ, по предписанію тогдашняго военнаго губернатора князя Д. И. Лобанова-Ростовскаго было изъято изъ продажи и сожжено. Въ настоящее-же время эта книжка принадлежитъ къ числу рѣдкихъ и замѣчательныхъ.

См. «Послѣдніе матеріалы для библіографіи или описаніе книгъ, брошюръ, художественныхъ изданій, гравюръ и портретовъ русскихъ и нѣкоторыхъ иностранныхъ, находящихся въ библіотекѣ любителя Якова Березина-Ширяева» стр. 84-я, гдѣ сказано:—«книга довольно рѣдкая».

2170. Тайный языкъ нищихъ. Этнологическій очеркъ. П. Тиханова. Брянскъ, типографія А. Арцишевскаго. 1895 г.— Въ 8 д. л., 34 стр.

Предлагаемый этюдъ о тайнорѣчіи (криптоглоссовъ), матеріаломъ для чего послужилъ языкъ брянскихъ нищихъ, нѣкогда въ извлеченіи былъ читанъ на одномъ изъ засѣданій Императорскаго Общества любителей древней письменности. Правда, и теперь онъ появляется не вполнѣ и безъ этимологической своей части, а также безъ примѣчаній, въ которыхъ нерѣдко подкрѣпляется высказанная мысль и точнѣе обосновывается какое либо положеніе, поступиться чѣмъ пришлось по недостатку средствъ мѣстной типографіи, тѣмъ не менѣе и въ такомъ видѣ этнологическій очеркъ этотъ быть можетъ обратитъ на себя вниманіе ради знакомства съ одною изъ любопытныхъ бытовыхъ сторонъ нашего забытаго края.

2171. Тайны половой жизни, съ присовокупленіемъ правилъ къ сохраненію половыхъ способностей до самыхъ преклонныхъ лѣтъ. С.-Петербургъ, Русская книгопечатня. 1872 года. — Въ 8 д. л., 326 стр.

Эта замѣчательная книга составлена по руко-

Digitized by Google

водствамъ докторовъ медицины: Мореля де-Рубемпре, Иноевса Франка и др. Въ книгѣ не достаетъ 4 стр., которыя уничтожены по приговору С.-Петербургскаго Окружнаго Суда.

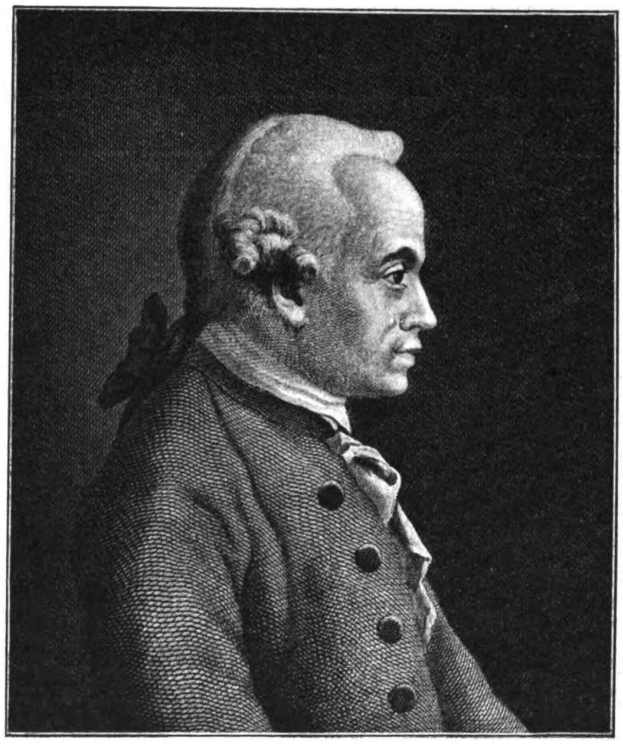
Купленъ мною экземпляръ за 6 рублей.

2172. Таинство истлѣнія и сожженія всѣхъ вещей, по чудесамъ его въ царствѣ натуры и благодати въ большомъ и маломъ мірѣ. Изданіе третье. Со многими любопытными примѣчаніями. Франкфуртъ-на-Майнѣ. Въ типографіи Флейшера. 1759 года.—Въ 4 д. д., съ рисункомъ.

Содержаніе этой рѣдкой книги служитъ «ключемъ къ открытію пути къ поправленію и раскрытію сокровеннаго тварей: причемъ основательно познается просвѣтленіе мертваго тѣла».—

Авторъ этого сочиненія г. Фонъ-Лоэнъ, бывшій президентъ прусскаго короля во Франкфуртѣ-на-Майнѣ. Онъ былъ одаренъ замѣчательными способностями и въ этомъ небольшомъ сочиненіи сказалъ болѣе, нежели обыкновенно говорить позволено. Вслѣдствіе чего сочиненіе это рекомендуется—«Любителямъ обоихъ великихъ свѣтовъ натуры и благодати», потому что оно—«можетъ довести къ высокой мудрости».

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры довольно рѣдки.



**Кантъ, Еммануилъ.**

Знаменитый основатель философскаго критицизма. Род. 22 апрѣля 1724 г., ум. 12 февраля 1804 г.

2173. Таинство креста, огорчевающаго и утѣшающаго, умиротворяющаго и животворящаго, уничиженнаго и торжествующаго Іисусъ-Христова и членовъ его, писано посреди креста—внутрь и внѣ ученикомъ креста Іисусова, кончено 12 августа 1732 года, съ присовокупленіемъ нѣкоторыхъ стихотвореній на разные случаи, писанныхъ также въ крѣпости Зон-

Digitized by Google

ненштейнъ: крестъ драгой, вождь ты мой. Санктпетербургъ, въ типографіи Іоаннесова, 1814 г.—Въ 8 д. л., XX+301 стр., съ приложеніемъ священнаго вертограда, 36 стр., съ рисункомъ.

Книга была конфискована у Новикова въ его деревнѣ. См.: Лонгиновъ и «Московскіе мартинисты», стр. 63-я, № 13. У Сопикова за № 11685. Сія книга содержитъ въ себѣ превосходную созерцательную нравственность, каковую весьма въ немногихъ книгахъ найти можно. См. «Алфавитный каталогъ изданіямъ на русскомъ языкѣ, запрещеннымъ къ обращенію и перепечатанію въ Россіи» за № 1171.—Германъ Фиктульдъ, въ книгѣ своей подъ названіемъ: — «Химическій и философскій пробный камень» въ 1 части, по Аугсбургскому изданію 1753 года, въ 8 д. л., на стр. 113-й говоритъ о сей книгѣ, изданной на французскомъ языкѣ, слѣдующими словами:—«Хотя сочинитель книги сей не извѣстенъ, но онъ весьма ученый и мудрый мужъ, показавшій тѣмъ великую любовь къ человѣчеству, что не только не захотѣлъ скрыть знаній своихъ, но и передалъ поученіе о высокой своей наукѣ, какъ то свидѣтельствуетъ книга его, исполненная важнѣйшихъ таинствъ». При чемъ, Германъ Фиктульдъ желаетъ, чтобы она была переведена для нѣмцевъ на ихъ языкъ, и она на нѣмецкомъ языкѣ была послѣ издана Между тѣмъ, онъ описываетъ, что въ одномъ попавшемся ему экземплярѣ, приписано было на полѣ, что сочинитель сей книги былъ нѣкто Дусетамъ (Douzetams), одинъ изъ французскихъ выходцевъ, который, по ложному подозрѣнію въ покушеніи, будто-бы съ другими злоумышленниками, на жизнь Августа, курфюрста саксонскаго и короля польскаго, извѣстнаго по дружбѣ къ нему Петра Великаго, заключенъ былъ въ крѣпость Зонненштейнъ, но по открытіи его невинности, былъ потомъ освобожденъ.—Есть переводъ книги сей и на нашемъ языкѣ, но я счелъ за нужное ее снова перевести.—По рѣдкости сей книги, прилагаю предисловіе отъ автора къ читателю:

«Съ своею темою не рознится писатель,
Писавшій о крестѣ; онъ самъ былъ подъ крестомъ.
Зачѣмъ писалъ?—Коль знать желаешь, то, читатель:—
Чтобъ крестъ свой облегчитъ, носи его съ Христомъ.
Христосъ и легкіе кресты намъ облегчаетъ;
Нося ихъ съ нами, Онъ въ вѣнцы ихъ превращаетъ.
Доселѣ,—всякій крестъ, несомый вмѣстѣ съ Нимъ:
Есть легкимъ бременемъ, и игомъ преблагимъ».

Книга замѣчательная, какъ по содержанію, такъ и по рѣдкости изданія. Цѣнится въ настоящее время отъ 5 до 8 рублей.

2174. Танкредъ. Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ. Сочиненіе Вольтера. Переводъ Н. Гнѣдича. С.-Петербургъ, въ типографіи Императорскихъ театровъ. 1816 года.—Въ 8 д. л., 72+2 стр. съ портретомъ Семеновой.

Книга съ портретомъ трагической актрисы Екатерины Семеновой, писаннымъ Кипренскимъ и гравированнымъ Ник. Уткинымъ. Внизу портрета помѣщены слѣдующіе стихи:

«Любимица безсмертной Мельпомены,
Въ Россіи первая успѣла ты открыть
Искусство тайное—какъ сердцу говорить.
Твои черты потомству драгоцѣнны».

Экземпляры съ портретомъ Семеновой цѣнятся любителями книжныхъ рѣдкостей весьма дорого и рѣдко встрѣчаются въ продажѣ.

Купленъ мною экземпляръ, хорошо сохранившійся, за 10 рублей.

2175. Танцовальный словарь, содержащій въ себѣ исторію, правила и основанія танцовальнаго искусства, съ критическими размышленіями и любопытными анекдотами, относящимися къ древнимъ и новымъ танцамъ. Переводъ съ французскаго. Москва. Въ университетской типографіи у В. Окорокова. 1790 года.—Въ 8 д. л., 137 стр.

Въ началѣ этой довольно рѣдкой книги слѣдуетъ краткое преувѣдомленіе отъ автора, въ которомъ говорится, что:

Танцованіе, которое философы опредѣляютъ наукою тѣлодвиженій, есть безъ прекословія одно наидревнѣйшее изъ преизящныхъ художествъ. Какъ скоро появились въ свѣтѣ люди, то и изобрѣтены были танцы. Сіе упражненіе было въ обыкновеніи

Digitized by Google

во всѣ времена и во всѣхъ странахъ; Китайцы, Египтяне, Персы, Индѣйцы, словомъ всѣ обитатели земнаго шара имѣли оное предметомъ своего богослуженія и своихъ увеселеній.

Первые люди почитали танцованіе не за одно только упражненіе, служащее для увеселенія, но старались еще изъ онаго получить пользу; и можно сказать, что оно было достойно ихъ попеченій, потому что они занимались онымъ въ первыя лѣта своей младости.

Танцованіе придаетъ пріятность всѣмъ преимуществамъ, которыя мы получаемъ отъ природы; управляетъ всѣ тѣлодвиженія и утверждаетъ тѣло въ правильныхъ положеніяхъ. Естьли мы родимся съ нѣкоторыми несовершенствами, то оно ихъ скрываетъ, или по крайней мѣрѣ прикрашиваетъ, а иногда ихъ и совсѣмъ истребляетъ.

Что касается до меня, то я не изъ пристрастія какого либо предпринялъ сочинить сей Словарь; но какъ доселѣ не было ни одного человѣка, который бы объяснилъ танцовальныя слова, и далъ свѣдѣніе о началахъ сей науки: то я и осмѣлился издать оный, слѣдуя искуснымъ, опытнымъ и великимъ учителямъ, писавшимъ о сей наукѣ.

Въ танцованіи наиболѣе разсуждается о трехъ главныхъ частяхъ, т. е. о той части, которая содержитъ въ себѣ механику и называется хорописаніемъ (Choregraphie); потомъ разсуждается о піитикѣ, или собраніи размышленій, изображеній, видовъ, средствъ, началъ и наставленій, способствующихъ къ усовершенствованію сей науки; и наконецъ о части исторической, въ которой любитель танцованія пользуется какъ своимъ, такъ и всѣхъ временъ опытомъ.

Многіе танцовщики и сочинители балетовъ презираютъ хорописаніе (Choregraphie). Я согласенъ, что оно имъ не приноситъ никакой дѣйствительной пользы; но въ сочиненіи, посвященномъ одному танцованію, должно ли умолчать объ основаніяхъ сей науки, не полезныхъ правда для превосходнаго танцовщика, но весьма нужныхъ для желающаго научиться танцованію и ищущаго для сего легчайшихъ способовъ? Для сего-то я помѣстилъ въ своемъ сочиненіи хорописаніе, которое будучи короче и яснѣе всѣхъ прежде изданныхъ въ свѣтъ, не безполезно будетъ для молодыхъ людей, которые, употребляя сей легкій методъ, гораздо удобнѣе могутъ понять и произвесть въ дѣйство, чему научаетъ ихъ учитель.

Можетъ быть найдутся такіе люди, которые будутъ удивляться, что я почерпнулъ нѣкоторыя относящіяся къ танцованію правила изъ другихъ искусныхъ танцовальныхъ учителей, жившихъ при царствованіи Лудовика XIV. Признаюсь, что со времени Люллія танцованіе, равно какъ и лирика, были грубы и единообразны въ сравненіи нашихъ временъ; наши положенія гораздо многоразличнѣе и тверже, шаги многочисленнѣе и движенія стремительнѣе древнихъ; мы имѣемъ блистательные скачки и кабріоли, и по всѣмъ открытіямъ, учиненнымъ въ танцовальномъ искусствѣ, мы можемъ судить, что простое танцованіе находится можетъ быть нынѣ на высочайшей степени совершенства. Но въ первоначальной части сего искусства я не отдалялся отъ простыхъ и обыкновенныхъ нотъ, будучи увѣренъ, что танецъ, хотя бы онъ былъ (какъ называютъ) благородный, хотя бы шуточный, всегда состоитъ изъ мѣрныхъ шаговъ, жестовъ, движеній и кадансовъ, производимыхъ при звукѣ инструментовъ или голоса.

Сочиненіе о танцованіи Г. Кагузаха и письма Г. Новерра снабдили меня нѣкоторыми правилами, которыя я помѣстилъ въ семъ Словарѣ. Сіи два превосходныя сочиненія составляютъ совершенную піитическую часть танцованія, въ которой сіи искусные учители доказываютъ, что для пріобрѣтенія успѣховъ въ танцовальномъ искусствѣ одна теорія не довольна; но потребно еще знать правила и способы, служащіе къ произведенію онаго въ дѣйство. Человѣкъ малознающій отдѣляетъ теорію отъ дарованій и ползаетъ по землѣ; но человѣкъ разумный ихъ соединяетъ и возвышается весьма высоко.

Часть историческая есть та, которая съ наставленіемъ соединяетъ многія пріятности. Мы имѣемъ уже ключъ того художества, котораго знаемъ первыя начала и происхожденіе. Черезъ историческія дѣйствія мы видимъ, когда танцованіе получило свое начало, приращеніе и красоту; видимъ различныя перемѣны, которыя или остановляли его успѣхи, или въ благополучныхъ обстоятельствахъ способствовали онымъ. Чрезъ исторію мы узнаемъ, что любовь къ танцованію была столь сильна у Грековъ, что и важнѣйшіе философы онымъ не гнушались, такъ какъ о семъ свидѣ-



Digitized by Google

тельствуетъ Ксенофонтъ въ слѣдующихъ словахъ: «Вы смѣетесь, сказалъ Сократъ друзямъ своимъ, когда я пляшу на подобіе молодыхъ юношей; но достоинъ ли сего смѣха, естьли я дѣлаю весьма нужное упражненіе для моего здоровья? Дѣлаю ли я какую погрѣшность, когда танцую и привожу въ движеніе мое тѣло»?..

Извѣстно, что послѣ Грековъ и Римлянъ Французы болѣе другихъ упражнялись въ танцованіи, и болѣе оное любили нежели другой какой народъ. Можно также сказать въ похвалу ихъ, что они имѣютъ хорошій вкусъ въ танцованіи. Иностранцы не только о семъ не спорятъ, но нарочно посѣщаютъ ихъ спектакли, удивляются ихъ балетамъ и выписываютъ къ себѣ славныхъ Французскихъ танцовщиковъ, съ обѣщаніемъ великаго награжденія, или платежа. Есть ли какой нибудь Дворъ въ Европѣ, который бы не имѣлъ танцмейстеровъ изъ Французской націи.

Полагая первыя основанія сего сочиненія, я старался читать многія книги, дѣлать выписки изъ французскихъ писателей и переводить Греческихъ, Латинскихъ и Италіанскихъ авторовъ. Сіи изысканія по крайней мѣрѣ будутъ имѣть ту выгоду, что уменьшатъ труды желающихъ привести танцовальное искусство въ порядокъ и совершенство.

Естьли искусные танцмейстеры будутъ читать сію книгу, то я ихъ прошу, чтобы они читали ее съ безпристрастіемъ и притомъ разсуждали бы, что я имѣлъ предметомъ не другую какую выгоду, какъ только относительную къ сему искусству и публикѣ.

**Николай I, Императоръ Всероссійскій.**
Род. 25 іюня 1796 г., скончался 18 февраля 1855 г.

Digitized by Google