

ВУК ЗАДУНАЙСКИЙ,
ЛЮДМИЛА И АЛЕКСАНДР БЕЛАШ,
ВСЕВОЛОД МАРТЫНЕНКО

ВРАГ БУДЕТ РАЗБИТ!

RUGRAM

УДК 82-312.9
ББК 83.3(2Рос=Рус)
3-15

Задунайский, В. и др.

3-15 Тайная история Тартарии. Том 4. Враг будет разбит! / В. Задунайский, Л. Белаш, А. Белаш, В. Мартыненко — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2023. — 482 с.

ISBN 978-5-521-90933-9

Эта книга о том, что «враг есть враг, и война всё равно есть война» — что в нашем мире, что в волшебной сказке, а что и в далекой-далекой Галактике. В любом фантастическом произведении всегда есть волшебство, мистический аспект, чудо — словом, то, чего вроде бы нет в нашем мире. Но грош цена такому волшебству, в котором белое становится черным, отвага — трусостью, а верность — предательством. Потому что добро должно оставаться добром «в прошлом, будущем и настоящем». И на страницах фантастических повестей, как и в жизни, нас будут ждать воистину магические слова: «Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!»

УДК 82-312.9
ББК 83.3(2Рос=Рус)
BIC FC
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-521-90933-9

© Задунайский В., Белаш Л.,
Белаш А., Мартыненко В., текст, 2023
© Мартыненко В., иллюстрации, 2023
© RUGRAM, оформление, 2023
© Т8 Издательские технологии, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (Вук Задунайский)	5
Черта (Вук Задунайский)	11
Сто грамм для храбрости (Всеволод Мартыненко)	145
Вспомнить! (Татьяна Андрущенко)	197
Коты Джона Юза из города Сталино (Михаил Афонин)	209
Ночная смена (Людмила и Александр Белаш)	225
Проклятие Веселухи (Елена Адинцова, Виктория Семибратская)	301
Выше света фонарей (Павел Чмут)	327
Муза и игрок (Иван Деев)	429
Вместо эпилога. Стихи (Светлана Ольшевская, Олег Кристич)	469
Послесловие	472

Составитель — Вук Задунайский

Художники — Александр Павлов, Всеволод Мартыненко



ПРЕДИСЛОВИЕ

Всем известна знаменитая триада: «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!». Если кто-то запомнил, то напомним — это финальная фраза обращения к советскому народу Вячеслава Михайловича Молотова в день начала Великой Отечественной войны, 22 июня 1941 года.

Триада эта глубоко символична для жителей СССР и впоследствии России. Средняя ее часть — «Враг будет разбит» — и стала названием IV тома проекта «Тайная история Тартарии».

Почему именно она, а не другие части? — спросите вы. Конечно, соблазн назвать сборник «Наше дело правое» у меня был, не скрою. Но, в данном случае, были аргументы и против такого решения.

Дело в том, что когда-то — не так уж и давно это было — существовал литературный конкурс «Наше дело правое», поставивший себе задачу «показывать во всей сомнительной красе «разоблачителей», создателей и культиваторов «серого мифа», объяснять, что и сколько они имеют с охаивания «этой страны», потому что Родины у этой публики нет и быть не может». «Это и будет нашим общим ответом наползающей серости и самоуничтожению», — писали в 2007 году организаторы конкурса Ник Перумов, Вера Камша и Элеонора Раткевич.

Конкурс «Наше дело правое» просуществовал 5 лет, до 2012 года, породив несколько замечательных сборников: «Наше Дело Правое» (2008 год), «Герои на все времена»

(2010 год), «От легенды до легенды» (2011 год) и «Исправленному верить!» (2012 год). И ваш покорный слуга даже поучаствовал в них!

Хочется выразить огромную благодарность организаторам конкурса. Ведь именно на него я прислал свое первое серьезное произведение — «Сказание о том, как князь Милош судьбу испытывал». Это было вообще впервые, когда я участвовал в «настоящем» литературном конкурсе.

И всё-то у меня с самого начала было, не как у людей. Зачем авторы обычно идут на конкурсы? Чтобы показать себя во всей красе, прорекламировать свою нетленку и, может быть, получить приятные бонусы (почетная грамота, похвала мэтра, всеобщее признание, публикация и т.п.), что, в общем-то, совершенно нормально. Но Вук Задунайский — кстати, этот псевдоним тоже появился на конкурсе, когда его участники «сняли маски» — на тот момент был обуреваем совершенно иными помыслами и стремлениями. Неубедительно? Действительно, зачем приходить на литературный конкурс без желания победить или заработать себе другие бонусы?

Попытаюсь объяснить. С самого начала мне очень импонировала сама идея конкурса «Наше дело правое». На фоне килотонн квазикультурной слизи, которая, подобно цунами, накрыла не только нашу страну, но и вообще обозримую Ойкумену, литературный конкурс, осмелившийся... Да-да, именно осмелившийся взять в название лозунг тех, кто когда-то противостоял — и выстоял! — против этой самой слизи и порождаемого ею сна разума — выглядел, как луч света в темном царстве.

Разумеется, конкурс столкнулся не только с горячим одобрением, но и с непониманием, и даже с откровенной враждебностью. Начались провокации и попытки высмеять конкурс, нанести урон авторитету его организаторов и участников. Тогда, в двухтысячных, это воспринималось просто как на-

личие иной точки зрения. И только сейчас, после 24 февраля 2022 года, стало ясно, что это было далеко не цветение разных цветов на лужайке, а, скорее, заросли борщевика, который не только норовит «забить» другие растения, но и крайне ядовит, в силу чего опасен для человека. И многие из тех, кто тогда обрушился на конкурс с неконструктивной критикой, потом стали: кто так называемыми «испуганными патриотами», которые на самом деле никакие не патриоты, а скорее пораженцы и паникеры, которые по-быстрому собрали свои чемоданчики и ринулись за границу, по пути поливая страну и народ своим ароматным внутренним содержимым; а кто и вовсе — бандеропоклонниками и активными соучастниками укронацистов. Неисповедимы пути...!

Но тогда мы, разумеется, ничего об этом не знали. Зато я четко понял одно — конкурс, его организаторы нуждаются в помощи, хотя меня о ней, в общем-то, никто и не просил. Но это не помешало Задунайскому тогда перейти к активным действиям. Какая помощь на тот момент была полезна конкурсу? Можно было бродить по форуму и блогам, бесконечно отстаивая свою правоту. Но что толку в словах? Вернее — в таких словах, которые ничего не стоят. Слова тут нужны были особые. Необходимо было: а) написать произведение, желательно неплохое; б) прийти с ним на конкурс и в) желательно победить. Да-да, именно победить. Выходя на конкурс «Наше дело правое», Вук Задунайский все-таки хотел победить. Но не для того, чтобы лежать на диване и наслаждаться радостью победы, а чтобы показать всем — и тем, кто поддерживал конкурс, и тем, кто норовил не оставить от него камня на камне, что писать руками литературу могут не только так называемые люди с хорошими лицами, и что патриотическая фантастика тоже может быть интересной.

Таким образом, внезапно начинающий писатель Задунайский достиг своей цели и стал победителем литературного

конкурса «Наше дело правое». Совершенно инкогнито, кстати, — без этого эффект от победы был бы не столь значим. Потом Задунайский стал членом жюри конкурса, который прошел еще в несколько туров, потом были сборники, а потом... всё закончилось по целому ряду причин, которые вряд ли стоят того, чтобы их обсуждать. До сих пор сожалею, что конкурс завершился. И, конечно же, коварно питаю надежду на то, что он возродится когда-нибудь. Даже свою повесть «Черта» из настоящего сборника я писал в надежде на возрождение проекта. Поэтому пока надеемся и ждем.

И посильно приближаем, собирая уже свои сборники. Называть их «Наше дело правое» было бы уже не очень правильно. В то же время, использовать третью часть знаменитой триады — «Победа будет за нами!» — тоже пока рановато. Для этого нужно быть как минимум Николаем Гумилевым, написавшим в 1914-м году свои знаменитые строки:

*И так сладко рядить Победу,
Словно девушку, в жемчуга,
Проходя по дымному следу
Отступающего врага.*

Будет Победа. И дымный след, и жемчуга — всё будет. Но для начала надо одолеть врага... И неважно, где и когда развернется театр военных действий, и кто будет сражаться. Это могут быть русские воины, противостоящие полякам в 1612-м году на пути к Москве, а могут быть и красноармейцы, защищающие столицу в 1941-м от нацистов. Это могут быть люди, а могут быть феи, коты и даже одушевленные корабли. Битва может происходить как в далекие по историческим меркам времена, так и в современном мире, в наши дни. Собственно, всё это не так важно, главное — четко видеть, кто твой враг, и осознано противостоять ему. Как у Константина Симонова:

*Пусть то безыменное поле,
Где нынче пришлось нам стоять,
Вдруг станет той самой твердыней,
Которую немцам не взять.
Ведь только в Можайском уезде
Слыхали название села,
Которое позже Россия
Бородином назвала.*

А Победа...

Победа обязательно будет за нами, вот увидите!

Вук Задунайский

